

静岡大学人文社会科学部 社会地域連携活性化経費助成事業

大学で、浪曲！

ほとばしる浪花節！

玉川奈々福

三味線

沢村豊子



2013年11月19日(火) 14:25~15:55

静岡市駿河区大谷836

静岡大学学生会館 ホール

入場無料

主催：静岡大学人文社会科学部・言語文化学科

予約・問い合わせ：

言語文化学科 小二田 誠二

jjskoni@ipc.shizuoka.ac.jp

撮影：森幸一

大学で、浪曲!

ほとばしる浪花節!

静岡大学人文社会科学部言語文化学科では、学部長裁量経費を活用し、学内はもとより、地域の皆さんにも、京劇、江戸手妻、琵琶など、滅多に体験できない伝統芸能講座・講演を開催してきました。

今回は、満を持して、浪花節(浪曲)の登場です。昨年の琵琶を含め、日本の伝統話芸の中でも、伴奏楽器を伴い、劇的要素の強い語り物芸は非常に古くからありますが、浪曲は近代に入ってから生まれ、爆発的に流行した演芸の王様です。

今回は、つい先日、豪華浪曲大会「大忠臣蔵」@浅草公会堂を国本武春師らとともに成功させたばかりの「若手」「女流」のトップランナー、玉川奈々福さん、浪曲三味線界の至宝、沢村豊子さんをお迎えして、浪曲初心者にもわかりやすいお話と実演を行います。

大学での公演でもあり、わかりやすく、楽しい演目を用意していただいています。

難しいことは全くありません! 泣いて、笑って、浪曲の世界へ浸ってください!

なお、ゼミ、授業単位で予約してくださる皆様には「優先席」を用意します。直接人文小一田までご連絡ください。

【出演者紹介】

浪曲
玉川奈々福(たまがわ・ななぶく)



神奈川県横浜市出身。一九九二年十月、日本浪曲協会主宰三味線教室に参加。翌年七月、曲師(浪曲の三味線弾き)として二代目玉川福太郎に入門。以後曲師修業をしてきたが、師匠のすすめにより浪曲を覚え、二〇〇二年十一月、横浜市の三吉演芸場にて浪曲初舞台。以来、浅草木馬亭、上野小路亭を中心に、浪曲師・曲師の両方で活動。

二〇〇四年、「玉川福太郎の徹底天保水滸伝」全五回をプロデュース。二〇〇五年「玉川福太郎の浪曲英雄列伝」全五回をプロデュース。二〇〇六年、本橋成一監督作品『ナミンと唄え』出演。東中野ホレホレ座で新作浪曲「悲願千人斬りの女」全四作連続公演。十一月、美穂子改め玉川奈々福として、名披露目興行を行う。二〇〇七年五月、師匠・玉川福太郎、不慮の事故にて逝去。十月、関西の若手・菊地まこと、春野恵子とともに「浪曲乙女組」結成十二月、国立演芸場にて「名披露目ファイナル!」二〇〇八年四月、画家・深堀隆介との「ラブ企画「金魚亭」公演、新作「金魚亭」披露。年七月、「浪曲乙女組」シアターアプル公演。二〇〇九年二月、NHKホール「森山大道写真展への旅」中で寺山修司作「新宿の

七」披露。十一月、武蔵野文化事業団主催「高畑勲作品の会」にて、高畑勲監督作品「平成狸合戦ぽんぽこ」を浪曲化して披露。二〇一〇年七月、「高校生のための日本の次世代リーダー塾」講師。十月、春野恵子と、音曲漫才ユニット「あともわシスターズ」結成、カメリアホールにて、「浪曲タフマン」公演。十二月、「銭形平次捕物控 雪の精」長編浪曲一巻公演の会@木馬亭。二〇一二年一月より、読売カルチャーセンター荻窪にて、「浪曲講座」講師。二〇一三年五月、「悲願千人斬りの女」長編浪曲一巻公演の会@木馬亭。七月、明治神宮より依頼を受け、明治天皇百年祭にて「浪曲 明治天皇」を製作、口演、奉納。十月TBS特番「強行帰国」にて、渡哲也氏に浪曲指導。十一月、「銭形平次捕物控 雪の精」長編浪曲一巻公演の会@カメリアホール。二〇一三年 京都造形芸術大学非常勤講師

主な演題 「天保水滸伝」より『平手の駆けつけ』『鹿島の棒祭』『寛永三馬術』より『愛宕山梅花の誓』『曲垣と度々平』『大井川乗り切り』『筑紫市兵衛』『甚五郎旅日記』より『掛川宿』『小田原の猫餅』『慶安大平記』より『牧野弥右衛門の駒攻め』『書達二馬宿』『止雪と謡屋』『赤穂義士銘銘伝』より『夜更文書』『茶碗屋敷』『陸奥問違い』『団十郎と馬の足』『仙台の鬼夫婦』『亀甲綺の由来』 主な自作の新作浪曲「浪曲シンデレラ」「金魚亭」「悲願千人斬りの女」(小沢信男原作)「新宿お七」(寺山修司原作)「浪曲・平成狸合戦ぽんぽこ」(スタジオオシプリ作品原作)「放蕩一代忠臣」(山田洋次原作)「樗太夫の恋」(アレクサンドル・デュマ・フィス原作)「浪花節更紗」(正岡吾・原作)

三味線
沢村豊子(さわむら・とよこ)



福岡県出身。幼少時より日本舞踊と三味線になじんでいたが、十一歳で浪曲師・佃雪舟に浪曲について上京、浪曲の世界に入る。名曲師・山本豊子のもとで修業後、佃雪舟の相三味線として全国巡業。五年の年季奉公・一年の御礼奉公の後、十七歳の時に当時売り出し中の浪曲師・国友忠が主催する「浪曲教室」に参加、以来、国友忠の相三味線となり、放送浪曲の分野でも活躍。テレビ、レコードでは三波春夫、村田英雄、二葉百合子などの三味線を弾いた。近年においては、国本武春と玉川奈々福の三味線をつとめるほか、ベテランから若手まで隔てなく曲師を務める、当代の名曲師。音色の美しさには定評がある。

会場案内
静岡市駿河区大谷836
静岡大学 大学会館 ホール

しずてつバス 美和大学線「静岡大学」行き又は「東大谷」行き、「静岡大学」又は「静大片山」下車。
*静岡大学を経由しない「東大谷」行きは乗車した場合は、「片山」で下車。
ともに所要時間約25分。
大学会館バス停から徒歩5分ほどの学内中継にあります。
来場者用駐車スペースはありません。公共交通機関をご利用ください。
バス停付近等、構内入り口に案内図があります。